বামনপুকুর হুমায়ূন কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন কেন্দ্রিক প্রশ্ন, 2026

বি.এ (অনার্স বাংলা) MAJOR BENGALI (BNGSMC701T)

সপ্তম সেমেস্টার

ড. দেবরাজ হওলাদার

বাংলা বিভাগ

যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও *১০X২ = ২০*

১। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও **১০**

ক) ‘কবিতার কথা’য় জীবনানন্দ কবিতার সৃষ্টির রহস্য কে কীভাবে ব্যাখ্যা করেছেন তা পর্যালোচনা করো।

খ) ‘উপলব্ধির গাঢ়তা ও সততাই কবিতার জীবন’ জীবনানন্দের কবিতা পাঠ অবলম্বনে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।

গ) ‘শাশ্বত শব্দটির যে মানে আমি ধরে নিয়েছি সে হিসাবে পৃথিবীর কোন গ্রন্থই শাশ্বত হতে পারে না’ জীবনানন্দের এই বক্তব্য ব্যাখ্যা করো।।

ঘ) ‘যেখানে কোন একজন রবীন্দ্রনাথ নেই কিন্তু এমন কয়েকজন কবি আছেন যারা সকলে মিলে একসঙ্গে উপস্থিত আছেন বলে কোন দ্বিতীয় একক রবীন্দ্রনাথ প্রয়োজন নেই’ -কোন প্রসঙ্গে মন্তব্যটি করা হয়েছে ? উত্তর রৈবিক বাংলা কাব্য অনুসরণে ব্যাখ্যা করো। ।

২। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও **১০**

ক) ‘কবিতার ভাষা’ প্রবন্ধে আধুনিক কবিতার ভাষা প্রসঙ্গে আবু সয়ীদ আইয়ুবের মতামতের গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো ।

খ) আবু সয়ীদ আইয়ুবের ‘কাব্যের বিপ্লব ও বিপ্লবের কাব্য’ প্রবন্ধ অবলম্বনে বাংলা কবিতার ধারায় যে নতুন আধুনিকতার জন্ম হয়েছিল তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

গ) সাহিত্যের সত্য ও মঙ্গল বোধকে আবু সয়ীদ আইয়ুব তার ‘মঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা’ প্রবন্ধে কীভাবে আভাসিত করেছেন তার পরিচয় দাও ।

ঘ) আজকের কবিরা অগ্রজের অটল বিশ্বাস হারিয়েছেন ‘আধুনিক কাব্যের সমস্যা বিশ্বাস অনুসরণে’ নব্য কবিদের অবিশ্বাস ও সংশয়ের কারণ নির্দেশ করো।

৩। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও **১০**

ক)) ‘সন্মার্গ -সপর্যা’ প্রবন্ধ গ্রন্থের রক্তকরবীতে সংগীত প্রয়োগ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের রক্তকরবী নাটকের গানগুলিতে যেভাবে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহারের বিবরণ দিয়েছেন তার পরিচয় দাও ।

খ) ‘সন্মার্গ -সপর্যা’ প্রবন্ধ গ্রন্থে ‘নব নাট্যের বিচার’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক সমকালীন নবনাট্য আন্দোলনের যে মূল্যায়ন করেছেন তা পর্যালোচনা করো।

গ) ‘ইয়োকাস্তে’ প্রবন্ধ অবলম্বনে নাটকের সংলাপের গুরুত্ব আলোচনা করো ।

ঘ) ‘কীভাবে রবীন্দ্রনাথে পৌঁছানো গেল’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক যেভাবে রবীন্দ্রনাথকে আশ্রয় করে স্বকীয় চিন্তা ভাবনাকে স্পষ্ট করে ছেন তা উদাহরণ সহ পর্যালোচনা করো।

ঙ) ‘ন্যাশনাল থিয়েটার’ প্রবন্ধে শম্ভু মিত্র এই থিয়েটারের যে মূল্যায়ন করেছেন তা পর্যালোচনা করো।

৪। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও **১০**

ক) ভালো সাহিত্য বা উৎকৃষ্ট নাটক কি জনপ্রিয় হতে পারে এই বিষয়ে তথাকথিত উন্নাসিক বুদ্ধিজীবীদের সমালোচনায় উৎপল দত্ত কি যুক্তি দিয়েছেন আলোচনা করো।

খ) উৎপল দত্ত শিল্পকলাকে প্রচার বা প্রোপাগান্ডা (Propaganda) হিসাবে ব্যবহারের কথা বলেছেন, শোষিত-মেহনতি মানুষের শ্রেণী সংগ্রামে শিল্পের ভূমিকা কতটা আলোচনা করো।

গ) স্তানিস্লাভস্কি(Stanislavaski) থেকে ব্রেখট(Brecht) পর্যন্ত নাট্যচিন্তার মেলবন্ধনে উৎপল দত্তের নাটক ও নির্দেশনার পদ্ধতি কেমন ছিল আলোচনা করো।

ঘ) ‘দৃশ্যসজ্জা’ প্রবন্ধে উৎপল দত্ত বাংলা থিয়েটারের পুরোনো যুগের কী বৈশিষ্ট্য দেখিয়েছেন আলোচনা করো ।

৫। যে-কোন দুটি উদ্ধৃতি/দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৫+৫=১০

ক। ‘সকলেই কবি নয়, কেউ কেউ কবি’।

খ। ‘প্রথম দ্রষ্টা, কবিদের রজা, সত্য দেবতা’।

গ। ‘দৈর্ঘে সে তোমারই মতো ছিল। আর দেখতে? দেখতে অনেকটা তোমারই মতো’ ।

ঘ। ‘চায়ের ধোঁয়া’ গ্রন্থে কালীকান্তবাবুর চরিত্রের পরিচয় দাও।

....